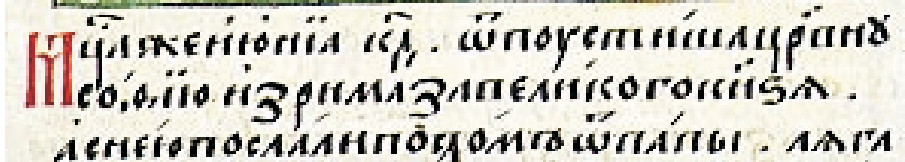


А. Н. СПАСЁНЫХ

НАТЕЛЬНЫЕ КРЕСТЫ
XV-XVI ВЕКОВ
С ИЗОБРАЖЕНИЕМ БОГОРОДИЦЫ
НА ЛИЦЕВОЙ СТОРОНЕ.

ИНТЕРНЕТ ИЗДАНИЕ 2013 ГОД



Приезд Софьи Палеолог в Москву.



Иван III.

Становление и укрепление Московской Руси окончательно определилось при Иване III. Русь, как крупная европейская держава, начинает активно общаться с западным миром. Вместе с архитекторами, художниками и купцами на Русь приходят образцы искусства западных стран, причем в количествах не сопоставимых с предыдущим периодом XIII-XIV веков.

Приходят и новые идеи, способные расшатать устои только, что образовавшегося государства. Сложные и противоречивые процессы, происходящие в стране не могли не повлиять на искусство. В частности на столь важные для средневекового человека предметы, как символ личного благочестия нательный крест. В последней четверти XV века православие подверглось испытанию на прочность в борьбе с ересью жидовствующих. Найдя поддержку в высших слоях общества, эта ересь могла привести к не предсказуемым для Руси последствиям. Идейные зачатки русского Раскола следует искать в событиях последней четверти XV века. Не удивительно, что ересь появилась в Новгороде, многовековые связи и близость к западу способствовали широте взглядов новгородцев. Пробравшись в Москву с адептами ереси, высокими чинами новгородского духовенства, новое учение было благосклонно воспринято самим великим князем. Этому немало способствовала поддержка ереси его старшим сыном Иваном Молодым и его женой, невесткой Ивана III, Еленой Волошанкой. Но зародившись в Новгороде ересь, в нем же нашла и сопротивление. В 1487 году борьбу с ересью начинает новгородский архиепископ Геннадий. Он же потребовал созыв собора 1490 года, на котором ересь подверглась осуждению. Но как оказалось и сам митрополит Зосима был тайным приверженцем учения жидовствующих, за что впоследствии и был назван в летописях “вторым Иудою”. Суть человеческая мало изменилась за прошедшие столетия. В 2012 году многие в мире ожидали “конца света”, виною всему был некий календарь. Календарь был причиной ожиданий конца света и в 1492 году, на который приходилось начало седьмого тысячелетия от “сотворения мира.” Православные ожидали “страшного суда”.



Софья Палеолог.

Жидовствующие отрицали и “конец света” и “страшный суд”, так как не признавали Святую Троицу, божественность Христа и его воскресение из мертвых. Когда ожидания апокалипсиса не оправдались, многие примкнули к ереси именно в это время. На фоне этой идеологической борьбы шла борьба династическая, непримиримая и скрытая борьба между представителями двух партий поддерживающими Ивана Молодого и его жену Елену и жену Ивана III, Софью Палеолог.

В 1498 году наследником престола был объявлен сын Елены Волошанской, внук Ивана III, Дмитрий. Несмотря на это на сторону Софьи становится Иосиф Волоцкий. Он выступает против Зосимы обвиняя митрополита в поддержке еретиков и добивается того, что в 1504 Зосима отказывается от митрополии. Церковный собор 1505 поставил “точку” в этом деле. Главные заводилы были казнены, кое-кто сожжен. Остальные преданы анафеме “со всеми их поборниками и соумышленниками”. Пострадали и древние роды поддерживающие наследника Дмитрия. Но сама великая гречанка этого не увидела. Она умерла в 1503 году, за два года до смерти Ивана III. Говоря о событиях последней четверти XV века следует уделить особое внимание образу второй жены великого князя Софье Палеолог, так как перемены в московском государстве, в его культурной жизни и православном искусстве во многом обусловлены ролью этой выдающейся женщины в русской истории. А началось все после неожиданной смерти первой жены Ивана III Марии Борисовны, дочери тверского князя Бориса Александровича. Оставшись вдовцом в 1467 году великий князь смог вновь жениться только в 1472 году, когда получил согласие духовенства, опасавшегося влияния католиков через новую невесту Ивана III. От первого брака остался старший сын, родившийся в 1458 году Иван, прозванный в последствии Иван Молодой. Так что приехавшая в 1472 году племянница последнего византийского императора нашла в Москве не только полного сил, высокого, художавого красавца князя 32 лет от роду, но и своего главного соперника в будущей борьбе за престолонаследие, его сына.

Нужно отдать должное этой великой женщине пережившей так много и добившейся своего. Византийская принцесса раздвинула горизонты русского искусства, познакомив русских мастеров с последними достижениями западной культуры. Портрет Зои (Софьи) присланный Ивану III был первой картиной-портретом, с которой познакомились русские иконописцы. В летописях портрет назван “иконой”, но на греческом языке икона и значит “рисунок, изображение”. Софья привезла богатые подарки, в их числе и костяной резной трон, известный нам как “Трон Грозного”.



Но кроме дорогих подарков вместе с ней в Москве появились знаменитые архитекторы, изменившие облик столицы, мастера денежного дела, художники, резчики, литейщики, врачи. Жена всячески настраивала и поддерживала своего мужа в превращении Москвы в “третий Рим”. Как отмечают современники, постоянно говоря о его мощи и военной силе, она призывала покончить с зависимостью от Орды. Что и произошло после “Стояния на Угре”, окончательно положив конец 240 летнему татаро-монгольскому игу. Но москвичи не любили Софью и она была вынуждена создавать свое окружение из иностранцев и тех русских, которые не принадлежали к известным древним родам.

После женитьбы Ивана Молодого на дочери молдавского господаря Елене и после появления наследника Дмитрия, эта женщина пережила не мало тревожных лет. Тем более, что как женщина Софья прекрасно видела, что Иван III испытывает к красивой снохе не только отцовские чувства. Но не смотря ни на что на глазах Софьи Палеолог менялась старая, деревянная Москва помнившая еще Дмитрия Донского. Появлялись новые белокаменные храмы и дворцы. В споре о самобытности русской иконописи и художественного литья нужно учитывать, что как и любая самобытная культура большого народа, русская культура возникла не на пустом месте. Она вобрала в себя культуры многочисленных племен и народов дохристианского периода.

Кроме того, уже в христианский период, она впитала в себя искусство Византии и других народов с которыми соприкасалась. Все это творчески перерабатывалось и в результате рождались самобытные, истинно русские произведения. Так в общих чертах обрисовав исторический фон второй половины XV-начала XVI веков, приступаем к рассмотрению особой разновидности крестов этого периода. Следует отметить, что кресты эти не многочисленны и своим своеобразием выделяются на фоне массовой продукции того времени. Нужно добавить, что вероятно период их бытования вряд ли превышает полвека. Хотя в виде реплик-переливок они могли продолжить бытовать еще какое то, не долгое, время. Кресты, о которых пойдет речь, объединены одинаковыми признаками. Обычно это односторонний крест с прямым средокрестием, удлиненной нижней лопастью и расширением древа вверху. Нижнее расширение древа имеет форму близкую к килевидной, иногда украшенной дополнительными вырезами. Лицевая сторона таких крестов несет рельефное изображение Богородицы Агиосоритиссы смотрящей вправо. По ряду наблюдений автор пришел к выводу, что первоначально такие кресты отливались в серебре и были предназначены не рядовым потребителям продукции литейщиков. Заказной характер производства таких крестов очевиден. Об этом говорит и их малое количество, единичные находки серебряных экземпляров, типологическая близость с крестами несущими изображение Христа Благословляющего (влево), а так же очень редких крестов с образами некоторых святых. Иконография Богородицы на этих крестах повторяет традиционное изображение Агиосоритиссы на энколпионах как домонгольского периода, так и крестах XIV века. Единственный экземпляр имеет прототипом иконографию Богородицы Боголюбской, с изменениями обусловленными формой креста. По стилистическим признакам в большинстве случаев кресты создавались со второй половины XV века, скорее в его последней четверти. Это можно объяснить теми переменами которые наступили в культурной жизни Москвы после приезда Софьи Палеолог. Но предпосылки возникают еще в середине XV века. Это связано с работами выдающихся мастеров, таких как Амвросий и другие пока не известные нам мастера резчики.



Богородица работы Амвросия.



Иконография Аггисоритиссы на энколпионах XII-XIV вв.



Рис.1.

Первым из представленных крестов следует крест под №1. Богородица представлена в окружении “Сил Небесных” в образе серафима и херувима расположенных в прямоугольных медальонах боковых лопастей. Вверху табличка с монограммой **МР·Θ·Υ** под декоративными титлами, образующими орнаментный рисунок. Над головой Богородицы “занавес” состоящий из двух полукружий соединяющихся в центре. Внизу стилизованный “подиум” образуемый плетёнкой. Оглавие в виде граненой бусины. Обратная сторона гладкая. В оформлении этого креста присутствуют несколько архаичные мотивы. Килевидное окончание украшено декоративными вырезами.



Рис.2.

Крест под №2. Богородица представлена в окружении избранных святых расположенных в прямоугольных медальонах боковых лопастей. Вверху табличка с монограммой **МР·Θ·Υ** под декоративными титлами, образующими орнаментный рисунок. Над головой Богородицы “занавес” состоящий из двух полукружий соединяющихся в центре. Внизу “подиум” отсутствует и фигура Богородицы доходит до нижней части креста. Оглавие в виде граненой бусины с выпуклым крестиком в ромбе. Обратная сторона гладкая. Килевидное окончание так же украшено дополнительно декоративными вырезами. Не вызывает сомнения факт создания этих крестов в одной мастерской.



Рис.3.

Крест под №3. Богородица представлена в окружении избранных святых, но вертикальные линии образующие боковые клейма отсутствуют. Вверху табличка с монограммой **MP ΘΥ** без декоративных титл. Над головой Богородицы “занавес” состоящий из двух полукружий соединяющихся в центре. Внизу “подиум” отсутствует и фигура Богородицы доходит до нижней части креста. Оглавие в виде граненой бусины с выпуклым крестиком в ромбе. Обратная сторона гладкая. Возможно это правленая модель креста №2.



Рис.4.

Крест под №4. Сохраняя структуру предыдущих крестов, данная разновидность имеет существенные отличия. Богородица представлена в окружении избранных святых расположенных в прямоугольных медальонах боковых лопастей. Вверху табличка без читаемых знаков. Над головой Богородицы “занавес”, несколько отличной от формы на кресте №1. Внизу “подиум” украшенный волнистой линией. Оглавие в виде граненой бусины. Обратная сторона гладкая. Килевидное окончание украшено дополнительно декоративными вырезами другой формы. Очевидно крест изначально изготавливался в таком оформлении. Находка этой разновидности в хорошей сохранности сможет прояснить не ясные моменты в авторской трактовке композиции.



Рис.5.

Крест под №5. Богородица представлена в окружении избранных святых, но вертикальные линии образующие боковые клейма отсутствуют. Вверху табличка с монограммой **МР·Θ·С** без декоративных титл. Над головой Богородицы “занавес” состоящий из двух полукружий соединяющихся в центре. Внизу “подиум” отсутствует и фигура Богородицы доходит до нижней части креста. Оглавие в виде граненой бусины с выпуклым крестиком в ромбе. Обратная сторона гладкая. Эта разновидность креста изначально задумывалась без ограничения боковых клейм. Непонятный предмет между левой фигурой и спиной Богородицы может оказаться испорченным изображением второй ладони левой фигуры. Крест на рис.6 является одним из многочисленных переливков с креста под №5.



Рис.6.



Крест после многочисленного копирования местными мастерами и правок изображения.



Крест под №7. Богородица представлена в окружении избранных святых, но вертикальные линии образующие боковые клейма отсутствуют. Вверху табличка с монограммой **МРΘΥ** без титл. Над головой Богородицы “занавес” в виде полукруглой арки. Внизу “подиум” отсутствует и фигура Богородицы доходит до нижней части креста. Оглавие в виде граненой бусины. Обратная сторона креста гладкая. Эта разновидность креста изначально задумывалась без ограничения боковых клейм. Тщательная проработка изображений и хорошая сохранность креста предполагает его изготовление или в самой материнской мастерской, или как одну из самых первых копий с оригинала.



Рис.7.

Крест под №8. Богородица представлена в окружении избранных святых в боковых клеймах. Вверху табличка с нечитаемой надписью. Над головой Богородицы две горизонтальные полосы. Внизу “подиум” отсутствует и фигура Богородицы доходит до нижней части креста. Обратная сторона гладкая. Оглавие в виде неширокого ушка.



Рис.8.



Рис.9.



Икона “Богородица
Боголюбская.”

Крест под №9. Ростовая фигура Богородицы стоящей на “подиуме”. На боковых лопастях в круглых медальонах монограмма **МР** без титл. Между левым медальоном и спиной Богородицы монограмма **ІС ХС** в две строки под титлой. Над головой Богородицы, в левом верхнем углу, аллегорическое изображение восседающего на небесах Христа, в виде полукружия с выходящим лучом, направленным в ладони Богородицы. Внизу двух ярусный подиум покрытый накидкой с волнистыми краями на которой и стоит Богородица. Оглавие в виде граненой бусины. Обратная сторона креста гладкая. Эта разновидность креста кардинально отличается от ранее описанных крестов так как автор старался с максимальной достоверностью передать иконографию Богородицы Боголюбской. Изменения в иконографии обусловленные формой креста логически обоснованы и точно передают смысловую задачу - заступничество Матери за род человеческий. То что голос Матери услышан подтверждается лучом сияния направленным в раскрытые ладони Просительницы. Тщательная проработка изображений и хорошая сохранность креста предполагает одну из первых копий с оригинала, что подтверждает смещение в левую сторону, при формовке, оглавия. Икона Богородицы Боголюбской считалась семейной иконой великого князя и заказ на исполнение нательного креста с образом Богородицы Боголюбской предполагает заказчика из людей близких к семье великого князя. Конечно оригинал был выполнен в драгоценном металле, это очевидно.



Рис.10.

Кресты под №10 и 11 объединяет с описанными ранее крестами стилистика оформления и манера исполнения, что говорит об одновременном бытовании этих крестов. Крест под №10 несет в средокрестии ростовую фигуру благословляющего Христа в положении “влево” с предстоящими по бокам. Вверху табличка с монограммой в две строки. В килевидном окончании погрудное изображение Николая Угодника. Обратная сторона гладкая. Оглавие в виде граненой бусины с рельефным крестиком в ромбе.



Рис.11.

Крест под № 11 несет в средокрестии ростовую фигуру святого мученика Мины с избранными святыми по бокам на горизонтальных лопастях, вверху надпись в три строки. Святой изображен с крестом в правой руке и щитом в левой руке. Рисунок хорошо проработан. Обратная сторона гладкая. Оглавие в виде широкого ушка.

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ.

Безусловно представленные в этой статье кресты не исчерпывают всего многообразия создаваемых в описанное время предметов личного благочестия. По мере накопления материала это описание будет расширяться и уточняться. Очень интересной темой представляется описание оригинальных, мелкосерийных крестов как более раннего, так и более позднего периодов. Некоторые кресты нуждающиеся в описании на фото внизу.

